

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

2016 - 2017



MODE D'EMPLOI

- ▶ **Dans le cadre de l'école du spectateur, le Théâtre de la Cité met en place des représentations scolaires dans le temps de venue des compagnies.**

- ▶ **L'organisation de ces séances est assez souple :**
 - certaines sont déjà prévues,
 - d'autres peuvent être mises en place à votre demande.
 - il est également possible de faire venir les élèves lors des représentations tout public du vendredi et du samedi soir ou le dimanche après-midi.

- ▶ **La salle peut accueillir jusqu'à 180 spectateurs.**

- ▶ **A l'issue de chaque représentation scolaire, nous proposons un temps de rencontre avec l'équipe artistique.**

- ▶ **Réservation des places :** sur devis signé, valable comme bon pour accord.

- ▶ **Paiement : les places peuvent être payées :**
 - par mandat administratif
 - par chèque
 - en espèces

Une facture sera éditée et vous sera envoyée.

EN BREF...

▶ Les spectacles programmés en temps scolaire :

- « **Une tempête** » de Shakespeare par la Cie Miranda
- « **Le Horla** » de Maupassant par la Cie Nouez-vous
- « **Le Malentendu** » de Camus par la Cie Frivol'
- « **Anna Karénine** » par la Cie Fox'Art
- « **Victor Hugo, mon amour** » par la Cie Anthéa Sogno
- « **Basic Einstein** » de Damien Jayat par Yescomon Production
- « **L'illusion comique** » de Corneille par la Cie Miranda
- « **La folle journée de Maître la Brige** » de Courteline et Feydeau par la Troupe du Rhum et Les Feuilles d'Or.
- « **La Fleur au fusil** » de François Bourcier par le Théorème de Planck

▶ Les spectacles proposés à la demande

- « **Dom Juan et les clowns** » de Molière par la Cie Miranda
- « **On ne badine pas avec l'amour** » de Musset par la Cie Triphase

UNE TEMPÊTE

De : W. Shakespeare
 Mise en scène : Thierry Surace
 Production : Cie Miranda
 Durée : 1h30

Création à partir de " La Tempête", la dernière pièce de Shakespeare.

L'an passé, ce fut une sortie de résidence. Cette année, c'est enfin la « première ». Cette création de la Compagnie Miranda va encore plus loin dans le beau sensuel, le poétique, l'humour et l'émotion.

« Je n'avais jamais osé monter cette pièce, ne me sentant pas "les épaules", ne comprenant pas bien les enjeux, ayant peur de passer à côté du sens primordial. Et puis j'ai trouvé « ma » tempête, humaine, simple et moins baroque. »

Thierry Surace.

Alors ce sera « *Une tempête* » : la nôtre...

Prospero est dans le contre jour d'une lumière blafarde. Une infirmière est à ses côtés. Elle lui apprend que sa fille n'a plus qu'une nuit à vivre. Son traitement a échoué. Il faut lui dire adieu. Mais Prospero refuse que sa fille ne parte sans avoir vécu. Il invente alors une histoire intense et mystérieuse où elle est une princesse au milieu d'intrigues, de magie et d'histoires d'amour.

Cette tempête sera une dernière explosion de vie, un déchaînement de sentiments, de rêves, et de l'amour inconditionnel de ce père pour sa fille.

REPRESENTATIONS SCOLAIRES : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Mardi 08 Novembre 2016 à 9h30
 Mardi 08 Novembre 2016 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 04 Novembre 2016 à 20h30
 Samedi 05 Novembre 2016 à 20h30
 Dimanche 06 Novembre 2016 à 15h
 Vendredi 11 Novembre 2016 à 20h30
 Samedi 12 Novembre 2016 à 20h30

- 5^{ème} : Vivre en société, inventer des mondes : une comédie du XVII^{ème} siècle.
- 4^{ème} : Individu et société : confrontation des valeurs : une comédie du XVII^{ème} siècle.
- 3^{ème} : EPI dans la thématique "Culture et création artistique": une version moderne de la tragédie.
- 2^{nde} : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} : le classicisme.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.



LE HORLA

De : Guy de Maupassant
Mise en scène : Anne-Sophie Tiezzi
Production : Cie Nouez-vous
Durée : 1h30

« Donner une forme visible à l'invisible »...

Le Horla c'est l'histoire d'un homme, seul, dans sa grande maison en Normandie. Il écrit au jour le jour son journal intime, relatant précisément les phénomènes auxquels il est confronté. D'abord une angoisse imperceptible l'envahit, puis il est persuadé de l'existence d'un être invisible vivant à côté de lui, en lui, qui domine ses actes et ses pensées. Enfermé, reclus, le narrateur tentera d'anéantir ce double de lui-même.

Qui est-il ? Une solitude quotidienne et pesante ? Une schizophrénie ? Ou un double créé de toute pièce ? Finalement un peu des trois. La solitude engendre la folie qui elle-même engendre la dualité de l'être humain. Cette dualité qui s'immisce dans notre vie jusqu'à nous absorber.

Chacun de nous a son Horla qui patiente dans un coin de la pièce, sous le lit ou dans la tête et qui attend patiemment qu'on perde pied et qu'on lui ouvre la porte, cette porte qui lui donnera accès à un terrain de jeu infini... Il suffit juste d'une fraction de seconde...

REPRESENTATIONS SCOLAIRES :

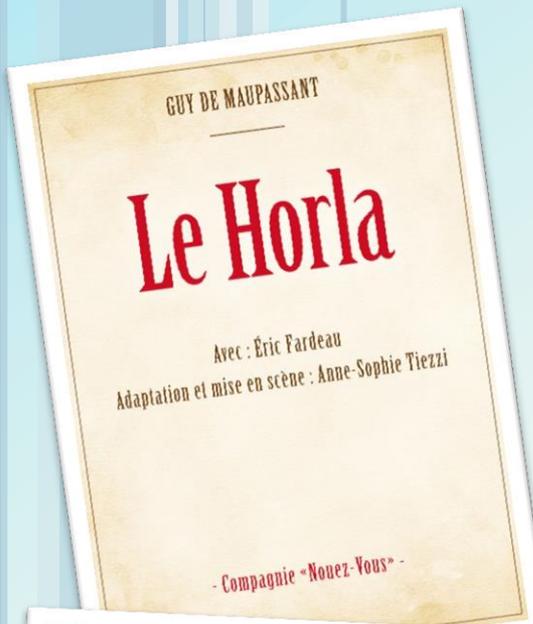
Mardi 13 Décembre 2016 à 9h30
 Mardi 13 Décembre 2016 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 9 Décembre 2016 à 20h30
 Samedi 10 Décembre 2016 à 20h30
 Dimanche 11 Décembre 2016 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 4^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes "La fiction pour interroger le réel "
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.
- 1^{ère} : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.



LE MALENTENDU

De : Albert Camus

Mise en scène : Cyril Cotinaut

Production : Cie Frivol'

Durée : 1h45

*« J'ai pris cette porte, il y a vingt ans.
Ma sœur était une petite fille. Elle jouait dans ce coin. Ma mère n'est pas venue
m'embrasser. Je croyais alors que cela m'était égal. »*

Jan - Acte I Scène 3

Jan est un jeune homme qui a réussi sa vie, auprès de sa femme Maria, il vit une existence heureuse sur les rivages africains... Cependant, hanté de remords à l'idée d'avoir quitté sa famille pour aller réussir sa vie face à la mer, il revient, accompagné de sa femme, dans son pays natal, où sa mère et sa sœur tiennent une auberge.

Malgré les recommandations de Maria, son épouse, Jan préférera cacher son identité et se faire passer pour un voyageur solitaire. Mais Martha et sa mère, vivant depuis toujours dans ce pays «sans horizon», ont pris l'habitude d'endormir puis de jeter dans la rivière chacun de leur client «seul et riche», afin de leur extirper de l'argent dans le but de partir toutes les deux vivre libres, face à la mer...

« Quand nous aurons amassé beaucoup d'argent et que nous pourrons quitter ces terres sans horizon, quand nous laisserons derrière nous cette auberge et cette ville pluvieuse, et que nous oublierons ce pays d'ombre, le jour où nous serons enfin devant la mer dont j'ai tant rêvé, ce jour-là, vous me verrez sourire. »

Martha - Acte I Scène 1

REPRESENTATION SCOLAIRE : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Vendredi 27 Janvier 2017 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 27 janvier 2017 à 20h30
Samedi 28 janvier 2017 à 20h30

- 3^{ème} : EPI dans la thématique "Culture et création artistiques": le Malentendu, une version moderne de la tragédie.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.

ANNA KARENINE

De : Léon Tolstoï

Mise en scène : Valeriya Budankova

Production : Fox'Art

Durée : 2h

Adaptation du roman de Léon Tolstoï paru en 1877.

A l'époque tsariste, au sein des cercles de la noblesse Anna et le comte Wronski tombent amoureux l'un de l'autre. Anna est une jeune femme mariée, fidèle et mère d'un jeune garçon. Ce chef d'œuvre de la littérature est l'anatomie d'un sentiment pur se transformant en tragédie au contact de la société et ses codes. C'est aussi l'histoire de métamorphoses : celle d'un jeune officier brillant et léger, en homme endurant la souffrance du sacrifice ; celle d'un mari fort des convictions de l'âge, en esprit élevé au pardon ; et enfin celle d'une âme condamnée à rester partagée.

La pièce débute par une lumière qui s'allume progressivement éclairant la narratrice. Cette dernière, assise à son bureau, ouvre un livre ancien. Elle y lit la première phrase de l'œuvre. Les personnages du trio constitué d'Anna, Wronski et Karenine apparaissent progressivement, pour se lancer dans une valse vertigineuse. Seules les deux narratrices sont liées à l'objet livre et existent dans un monde entre la réalité d'aujourd'hui et celle du roman. Véritables médiatrices, elles sont un pont entre le spectateur et le cœur de l'œuvre.

Œuvre totale et actuelle, à la fois politique, psychologique et historique, Anna Karenine ne cesse de faire sens.

« Toutes les familles heureuses se ressemblent ; mais les familles malheureuses le sont chacune à leur façon »

REPRESENTATION SCOLAIRE : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Mardi 07 février 2017 à 14h15

- 4^{ème} : Individu et société : confrontation des valeurs ?

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Samedi 04 février 2017 à 20h30

Dimanche 05 février 2017 à 15h

- 2^{nde} : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.
- 1^{ère} : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.



VICTOR HUGO, MON AMOUR

Mise en scène : Jacques Décombe

Production : Anthéa Sogno

Durée : 1h40

... ou la plus belle des histoires d'amour.

Rencontre, désir, amour, jalousie, exil, c'est l'histoire de ce couple mythique et mémorable qu'ont formé Juliette Drouet et Victor Hugo. Un demi-siècle d'amour, ponctué par 23 650 lettres échangées et quelques secousses.

De leur rencontre sur la scène du théâtre de la porte Saint Martin, jusqu'à leurs derniers moments, les événements les plus importants de leur vie amoureuse, littéraire et politique s'enchaînent en une enfilade de scènes pleines de rebondissements que la fiction n'aurait osé imaginer.

Un poète, un grand poète, aime une princesse de théâtre. Jaloux, il lui demande d'abandonner la scène. Par amour, elle accepte, et comme elle s'ennuie : « Ecris-moi, lui dit-il, écris-moi tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur. ». Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance que Juliette et Victor nous ont laissée en héritage de leur amour.

100% de romantisme pour 100% d'histoire !

« Enthousiasmant, intense, rare. » **LE POINT**

« Sensibilité, émotion, humour. » **TELERAMA**

« Voici comment créer de l'inoubliable avec de l'éphémère. » **L'EXPRESS (CB)**

« Quelle réussite ! Drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse. Une fête pour l'œil et l'oreille. Tout est raffiné : mise en scène, décor, costumes superbes. »

PARISCOPE

« Pièce vibrante qui réjouira les amateurs de littérature et sentiments enflammés. »

LE FIGARO

REPRESENTATION SCOLAIRE : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Vendredi 10 Mars 2017 à 14h15
(à confirmer)

- 4^{ème} : Dire l'amour
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 10 Mars 2017 à 20h30
Samedi 11 Mars 2017 à 20h30



BASIC EINSTEIN

De : Damien Jayat

Mise en scène : Jérôme Jalabert

Production : Yescomon Production

Durée : 1h10

Personne ne l'avait vu venir, mais quelque part entre l'infiniment grand et l'infiniment petit se cachait l'infiniment drôle ! Et celui qui va vous en faire la démonstration magistrale s'appelle Damien Jayat.

Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral, Damien Jayat vous entraîne dans unà travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence. Plus qu'un spectacle c'est une véritable performance, qui prend les atours d'un cours magistral dispensé par un professeur à trois âges de sa vie brillamment incarné par Damien.

Une conférence qui se fait très vite histoire haletante, avec suspense, rebondissements et autres révélations ! La première de ces révélations – et non des moindres - étant qu'on peut en apprendre un peu plus sur le monde qui nous entoure tout en prenant du plaisir.

« En soliste, un grand dégingandé (...) a fait redécouvrir de manière comique et parfois burlesque, les éléments de base de la physique (...). Damien Jayat a tenu en haleine le public qui a ri à gorge déployée. »

LA DÉPÊCHE DU MIDI

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 24 Mars 2017 à 14h15

REPRESENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 24 Mars 2017 à 20h30

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 5^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes : comment la science peut-elle devenir poétique, drôle, surprenant grâce à une pièce de théâtre ?
- **Tout niveau cycle 4** : EPI Travail sur le langage scientifique par le biais du théâtre
- 3^{ème} : EPI Mêler fiction et explications scientifiques en s'appuyant sur des textes, ici théâtraux.
- 3^{ème} : Progrès et rêves scientifiques : poser la question entre les sciences et la littérature.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.

L'ILLUSION COMIQUE

De : Corneille

Mise en scène : Thierry Surace

Production : Cie Miranda

Durée : 1h20

Pridamant recherche désespérément son fils, Clindor. Il consulte un magicien qui lui révèle la vérité sur le départ de son fils et, par la suite, ses aventures : amours, duels, impostures et trahisons. Mais ce que Pridamant voit se dérouler sous ses yeux, est-ce le reflet de la réalité ou pure illusion ?

L'illusion comique est une des pièces les plus baroques de Corneille qu'il qualifie lui-même de « *galanterie extravagante qui a tant d'irrégularités* », « *d'étranges monstres* ». Si on se rappelle de la signification du mot barroco qui désignait « *des perles qui sont d'une rondeur fort imparfaite* », L'illusion comique est un collier de perles baroques, un bijou monstrueux.

Si vous n'avez pas vu « **L'illusion comique** » de Corneille, montée par Miranda, vous vous privez d'un plaisir multiple comme découvrir la fluidité et l'évidence de sens des alexandrins, ou encore le plaisir de vous laisser surprendre par un Corneille, que l'on pouvait croire trop « classique », et le trouver résolument « moderne » et surtout brillant et drôle. Sans oublier que l'adaptation de la Compagnie Miranda mêle, comme toujours, la musique, le chant et le théâtre, vous laissant porter par le rire, le jeu exceptionnel des comédiens, et l'audace de la mise en scène.

Miranda nous offre sa joyeuse version d'une œuvre intemporelle, une fête du théâtre musical et insolent...

REPRESENTATION SCOLAIRE : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Vendredi 7 avril 2017 à 14h15

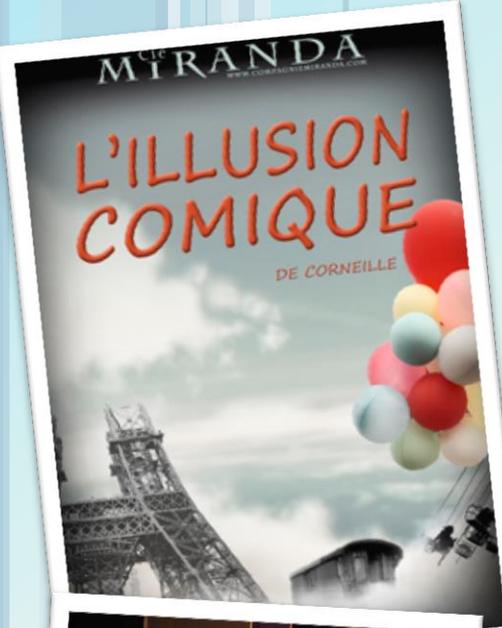
REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 7 avril 2017 à 20h30

Samedi 8 avril 2017 à 20h30

Dimanche 9 avril 2017 à 15h

- 5^{ème} : Vivre en société, inventer des mondes : une comédie du XVII^{ème} siècle.
- 4^{ème} : Individu et société : confrontation des valeurs: une comédie du XVII^{ème} siècle.
- 2^{nde} : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} : le classicisme.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.



LA FOLLE JOURNÉE DE MAÎTRE LA BRIGE...

De : Courteline /Feydeau

Mise en scène :

Production : La troupe du Rhum/ Les feuilles d'or

Durée : 1h30

Création originale en 5 actes d'après les œuvres de Ms Courteline (1858 – 1929) et Feydeau (1862 – 1921), adapté par Luc Girerd.

Cette histoire inédite retrace la journée cauchemardesque d'un riche avocat en proie aux pires turpitudes d'une galerie de personnages loufoques, insolites, bornés ou inquiétants. A travers l'humour de ces deux maîtres du rire qu'étaient Courteline et Feydeau, nous vous invitons à partager l'irrésistible détresse de Maître La Brige...

La Folle Journée de Maître La Brige est à la fois drôle, cocasse et burlesque, laissez-vous entraîner dans un grand tourbillon d'humour et de rires...

REPRESENTATIONS SCOLAIRES :

Vendredi 28 avril 2017 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 28 avril 2017 à 20h30

Samedi 29 avril 2017 à 20h30

Dimanche 30 Avril 2017 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 3^{ème} : EPI dans la thématique "Culture et création artistique": Courteline et Feydeau : deux maîtres du vaudeville.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVIII^{ème} à nos jours.



LA FLEUR AU FUSIL

De : Alain Guyard

Mise en scène : François Bourcier

Production : Théorème de Planck

Durée : 1h30

Chroniques de la Guerre de 14/18.

Pris dans l'horreur de la Grande Guerre 14/18, une guerre industrielle, sans visage, qui détruit les hommes, les Poilus ordinaires de *La Fleur au Fusil* cherchent à tâtons les moyens d'en sortir vivants, inventant toutes sortes de stratégies pour désobéir et sauver un peu de leur humanité et de leur dignité.

Sur scène, les personnages sont interprétés par un seul acteur, **François BOURCIER**, qui après le succès de « *Lettres de Délation* » et de « *Résister c'est Exister* », les incarne tous, comme s'ils étaient les mille et une facettes d'un même visage : celui du Poilu de 14/18.

La Fleur au Fusil est basée sur des témoignages historiques, sur des chroniques du front, autant de situations qui ont toutes été vécues par des hommes broyés par les mâchoires d'acier de la guerre.

Inventive et rythmée, la mise en scène entraîne le spectateur dans un voyage bouleversant au cœur de l'Histoire.

REPRESENTATION SCOLAIRE : OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Vendredi 19 Mai 2017 à 14h15

- 3^{ème} : Agir dans la cité : individu et pouvoir : en lien avec le thème 1 en histoire " L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales"
- 3^{ème} : Se raconter, se représenter : les formes du récits de soi : mémoires, autobiographie, correspondances intimes, témoignage....
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 19 mai 2017 à 20h30

Samedi 20 mai 2016 à 20h30



DOM JUAN ET LES CLOWNS

De : Molière

Mise en scène : M. Gonzalez / Irina Brook

Production : Cie Miranda

Durée : 1h20

Accompagné par le Théâtre National de Nice (direction Irina Brook)

Voici la rencontre entre l'univers baroque de la **Compagnie Miranda** et d'un grand maître de l'art du clown, **Mario Gonzalez**, au service de l'œuvre intemporelle de Molière, le tout accompagné par le **Théâtre National de Nice**. Un **Dom Juan version burlesque** !

Le personnage de Dom Juan est **un héros moderne**, un anticonformiste, promis à une fin tragique, seul contre tous. Refusant de se repentir faussement, il décide de ne pas rentrer dans la norme, **et de rester celui qu'il est**. (C'est l'acceptation de soi dans le burlesque !) C'est un peu **"l'artiste" maudit**, ivre de liberté, qui poussera sa démarche de création jusqu'à son terme, quitte à en mourir.

Mais le burlesque vise le **rire** à partir de thèmes sérieux, parfois **tragiques**. Le rire est même l'élément déclenchant, cathartique qui nous permet de regarder le monde avec un œil neuf, complice. Alors, le clown, perdu dans le monde comme dans un cabaret burlesque est peut-être le meilleur représentant « théâtral » de cette mécanique humaine, ridiculement caricaturale et tragique.

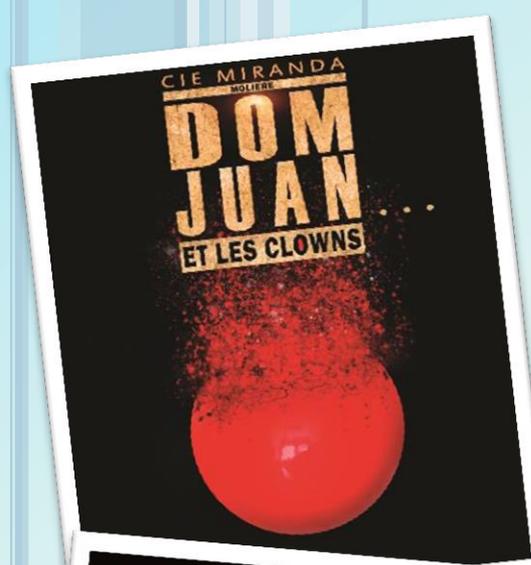
Finalement, le burlesque souligne combien le Dom Juan est une **pièce sur la liberté**, et combien le prix est lourd à payer pour la conserver...

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 3^{ème} : EPI dans la thématique "Culture et création artistiques": un classique revisité.
- 2^{de} : Tragédie/Comédie au XVII^{ème} siècle: le classicisme;
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours. Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours.

REPRESENTATION SCOLAIRE :

A la demande à partir de mi-Janvier 2017



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

De : Alfred de Musset
Mise en scène : Mikaël Ribot
Production : Cie Triphase
Durée : 1h30



L'Amour (vous noterez le grand A) est un thème récurrent dans les créations de la Compagnie Triphase. On ne l'a pas choisi, c'est lui qui a tendance à s'imposer de lui même.

« **Badine** » (dans notre jargon *triphastien*) c'est l'histoire de Camille et Perdican qui retournent au château de leur enfance. Tout a été prévu pour leur retour. Même leur noce. Un heureux évènement qui pourrait bien ne pas arriver. Entre les deux jeunes gens, l'amour cède la place à l'affrontement. Pour une Camille tout juste sortie du couvent, on ne peut badiner avec l'amour. Mieux vaut l'abstinence que risquer une désillusion. Doit-on absolument prendre l'amour au sérieux ? Telle est la question...

Pas de parodie ni de détournement, mais toujours cette volonté de dépoussiérer les classiques et de les rendre accessibles au plus grand nombre.

REPRESENTATION SCOLAIRE :

A la demande

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 4^{ème} : Dire l'amour : de la comédie légère au drame romantique.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.



Spectacle	Compagnie	Niveaux	Date
« Une Tempête » de Shakespeare	Cie Miranda	Collège / Lycée	Mardi 08 Novembre à 9h30 Mardi 08 Novembre à 14h15
« Le Horla » de Maupassant	Cie Nouez-vous	Collège / Lycée	Mardi 13 Décembre à 9h30 Mardi 13 décembre 14h15
« Le malentendu » de Camus	Cie Frivol'	Collège / Lycée	Vendredi 27 Janvier 2017 à 14h15
« Anna Karénine » de Tolstoï	Cie Fox'Art	Collège / Lycée	Mardi 07 Février 2017 à 14h15
« Victor Hugo mon amour » de Victor Hugo	Cie Anthéa Sogno	Collège / Lycée	Vendredi 10 mars 2017 à 14h15 (à confirmer)
« Basic Einstein » de Damien Jayat	Yescomon production	Collège / Lycée	Vendredi 24 Mars 2017 à 14h15
« L'illusion comique » de Corneille	Cie Miranda	Collège / Lycée	Vendredi 7 Avril 2017 à 14h15
« La folle journée de Maître la Brige » de Courteline et Feydeau	La troupe du Rhum / Les Feuilles d'Or	Collège / Lycée	Vendredi 28 Avril 2017 à 14h15
« La fleur au fusil » de Alain Guyard	Théorème de Planck	Collège / Lycée	Vendredi 19 Mai 2017 à 14h15
« Dom Juan et les clowns » de Molière	Cie Miranda	Collège / Lycée	A la demande à partir de mi-janvier 2017
« On ne badine pas avec l'amour » de Musset	Cie Triphase	Collège / Lycée	A la demande

NOUS CONTACTER...

- Elodie Robardet : lodie82@gmail.com / 06 81 21 49 96
- Cécile Pillot : cec.pillot@gmail.com
- Anne-Laure Mas : annelaure.theatrecite@gmail.com

3, rue Paganini, 06000 Nice

04 93 16 82 69

www.theatredelacite.fr



Théâtre de la Cité, 3 rue Paganini, 06000 Nice